

„Skalvijos“ kino centro

2025 m.
veiklos
ataskaita



„Skalvijos“
kino centro
steigėjas



VILNIUS

Turinys

	Ižanga	5
I.	Ivykių juosta	6
II.	Veikla ir rezultatai	8
II.I.	Repertuaras	9
	Kino klasikos vakarai	10
	Retrospektyvos	12
	Lietuviškos premjeros	14
	Unikalios programos ir renginiai	15
	Bendradarbiavimas su Vilniaus miesto savivaldybe	17
	Vilniaus dokumentinių filmų festivalis	19
II.II.	Edukacija	20
	„Skalvijos“ kino akademija	21
	„Skalvijos“ kino akademijos kūrybinė kino stovykla	22
	„Mokausi iš kino“	23
	„Karlsono kinas“	24
	„Džuljeta ir kino kaukai“	25
	Filmų platinimas	26
II.III.	Pajamos	28
III.	Kino klubas	29
I.V.	„Skalvija“ – tobulėjanti organizacija	30
V.	Planai	32
V.I.	Dėkojame	33



2025 metų apžvalga

2025-uosius pradėjome aktoriaus Nicolo Cage'o retrospektyva. Įprastai tokias programas skirdavome režisieriams. Įdėmiau pažvelgti į aktoriaus – juolab tokios spalvingos asmenybės kaip N. Cage – karjeros vaidmenis buvo įdomu. Kitą retrospektyvinę programą skyrėme labiau nišiniam autoriui – Afrikos kino tėvu vadinamam Senegalo kino kūrėjui Ousmane Sembene.

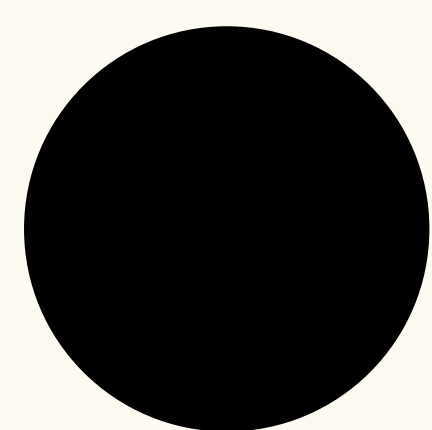
„Skalvijos“ lankomumas, palyginti su 2023 m. ir 2024 m., išlieka stabilus, skaičiai gana panašūs. Smagu, kad lankomiausias tapo Igno Miškinio filmas „Pietinia kronikas“. Jis sulaukė išskirtinio dėmesio visoje Lietuvoje ir per trumpą laiką sumušė nepriklausomybės laikų žiūrimumo rekordą.

Rudenį ir žiemos pradžioje nestigo aktyvaus pilietinio įsitraukimo. Sekėme Kultūros asamblėjos veiklą, dalyvavome protestuose ir mitinguose. Spalio 5 d. „Skalvijos“ kino centras prisidėjo prie kultūros bendruomenės organizuojamo įspėjamojo streiko. Pertraukose tarp seansų klausėmės M. K. Čiurlionio „Jūros“. Žiūrovus raginame prisijungti ir drauge parodyti, kokia svarbi yra kultūra. Kartu su komanda aktyviai dalyvavome ir kituose renginiuose: mitinge „Kokios valstybės mes norime?“ bei proteste „Šalin rankas nuo laisvo žodžio“.

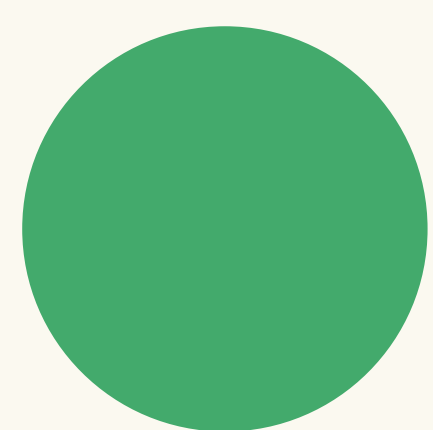
Nuo spalio pradėjome naudoti naują bilietų platinimo sistemą „Fliko“. Didžiausias jos privalumas – sistema skirta būtent kino teatrams, todėl yra patogesnė ir funkcionalesnė. Atsirado daugiau galimybių, pavyzdžiui, dovanų kuponą į kino seansą žiūrovai gali patys išsikeisti internetu. Taip pat jiems nebereikia mokėti jokio papildomo aptarnavimo mokesčio.

„Skalvijos“ kino centras

I. Įvykių juosta



Edukacija



Repertuaras

01 18–19

„Skalvijos“ kino akademijos rudens
semestro darbų peržiūros

04 13

Pažintinės knygos vaikams „Džuljeta ir kino
kaukai“ pristatymas

05 24–25

„Skalvijos“ kino akademijos pavasario
semestro darbų peržiūros

07 21–27

„Skalvijos“ kino akademijos stovykla Nidoje

07 30

„Skalvijos“ kino akademijos stovyklos darbų
peržiūra renginių cikle „Gilios upės tyliai
plaukia“

10 01

Filmo jaunajai auditorijai „Kristis“ premjera

10 25

Filmo vaikams „Pasakos iš paslaptingo sodo“
premjera

01 07 02–28

Filmų retrospektyva „Vaidina Nicolas Cage“

05 19–25

Ousmane Sembene filmų retrospektyva

07 23–08 31

Specialioji programa „Vieniši miestai,
pasiklydę žmonės“

10 05

Kultūros streikas

11 27–12 07

22-asis Vilniaus dokumentinių filmų
festivalis

12 16

Šventinis seansas kino klubo nariams

Nuo 12 20

Kino klasikos programa „Kalėdos vis
tiek ateis“

II. Veikla ir rezultatai

I. Veikla ir rezultatai

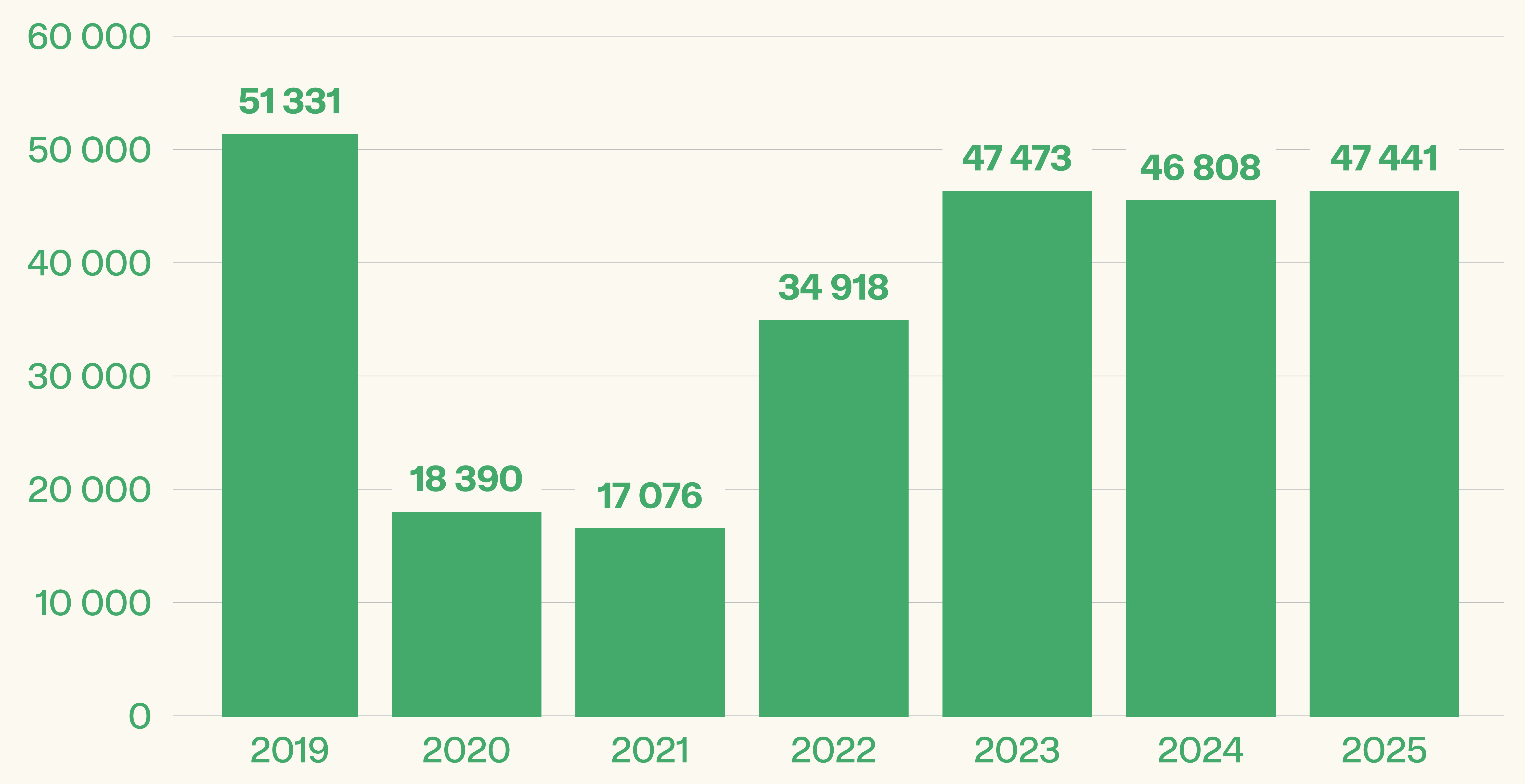
Repertuaras

„Skalvijos“ repertuarą sudaro trys dedamosios: atrinkti naujausi lietuviški ir užsienio filmai, mūsų pačių sumanyti projektai bei partnerių renginiai. Tarp žiūrimiausių 2025 m. „Skalvijos“ filmų – du lietuviški ir vienas latvių kūrėjų darbas, pelnęs „Oskarą“: „Pietinia kronikas“ (rež. Ignas Miškinis, 2024; parduota **2 850** bilietų), „Potvynis“ (rež. Gints Zilbalodis, 2024; parduota **1 701** bilietas) ir „Akiplėša“ (rež. Saulė Bliuvaitė, 2024; parduota **1 004** bilietai).

2025 m. „Skalvijoje“ apsilankė **62 037** žiūrovų*: **1 076** repertuariniuose seansuose dalyvavo **47 441** žiūrovas, edukacijos programos „Mokausi iš kino“ seansai sutraukė **14 596** moksleivių.

Žiūrovų skaičius 2019–2025 metais

(repertuariniai seansai)



* Įprastai vadinama žiūrovais, tačiau tai yra parduotų bilietų, apsilankymų skaičius.

Repertuaras: kino klasikos vakarai



Katažynos Polubinskos nuotr.

Nuo 2014 m. kino klasikos vakarai vykdavo pagal aiškų formatą: dizaineris sukuria autori-
nį plakatą, filmas rodomas 4 sekmadienius iš eilės, prieš peržiūros pradžią įžanginį žodį ta-
ria kritikas. Nuo 2024 m. kino klasiką pradėjome rodyti dažniau, išplėtėme šį ciklą. 2025 m.
išbandėme naują formatą – rodyti filmus, tarsi mezgančius tarpusavio dialogą, tokius kaip
Krzysztofo Zanussio „Konstanta“ ir Stanley Kubricko „Garbės keliai“. Iš Lietuvos rašytojų
sąjungos iš anksto sužinojome apie K. Zanussio vizitą Vilniuje, tad specialiai parinkome ro-
dyti jo filmą, režisierius susitiko su žiūrovais. Rugsjūtį pakvietėme žiūrovus į septynių fil-
mų programą „Vieniši miestai, pasiklydę žmonės“, analizuojančią žmogaus ir miesto santykį.
Šventiniu laikotarpiu pristatėme išskirtinai nespaltotos kino klasikos programą „Kalėdos vis
tiek ateis“, kuria siekėme sukurti atsvarą šventiniam šurmuliui, ryškioms spalvoms ir mate-
rialiajam pertekliui.

Kino klasikos vakarų programa

- „Nederlingos žemės“ (rež. Terrence Malick, 1973)
- „Kopa“ (rež. David Lynch, 1984)
- „Konstanta“ (rež. Krzysztof Zanussi, 1980)
- „Garbės keliai“ (rež. Stanley Kubrick, 1957)
- „Nuogas“ (rež. Mike Leigh, 1993)
- „Amžinybė ir diena“ (rež. Theodoros Angelopoulos, 1998)
- „Svetimas veidas“ (rež. Hiroshi Teshigahara, 1966)

Specialioji vasaros programa „Vieniši miestai, pasiklydę žmonės“

- „Pišočis. Silpniausiųjų įstatymas“ (rež. Héctor Babenco, 1980)
- „Magnolija“ (rež. Paul Thomas Anderson, 1999)
- „Alisa miestuose“ (rež. Wim Wenders, 1974)
- „Viršvalandžiai“ (rež. Martin Scorsese, 1985)
- „Paskutinis kino seansas“ (rež. Peter Bogdanovich, 1971)
- „Patersonas“ (rež. Jim Jarmusch, 2016)
- „Pont Neuf meilužiai“ (rež. Leos Carax, 1991)

Kino klasikos programa „Kalėdos vis tiek ateis“

- „Negyvėlis“ (rež. Jim Jarmusch, 1995)
- „Nuostabus gyvenimas“ (rež. Frank Capra, 1946)
- „Mano naktis su Mod“ (rež. Éric Rohmer, 1969)
- „Gyventi“ (rež. Akira Kurosawa, 1952)
- „Atgimusi meilė“ (rež. David Lean, 1949)

Iš šių žiūrimiausi filmai

- „Nuogas“ (rež. Mike Leigh, 1993)
- „Kopa“ (rež. David Lynch, 1984)
- „Nuostabus gyvenimas“ (rež. Frank Capra, 1946)

Filmus pristatė

Kino kritikai, tyrėjai, vadybininkai, kino kuratoriai
Neringa Kažukauskaitė, Narius Kairys, Vladas Rožėnas,
Dmitrij Gluščevskij, Izolda Keidošiūtė, Eglė Maceinaitė,
Aivaras Žukauskas, rašytojas fantastas Gintautas Kęstutis
Ivanickas, kino kūrėjai Titas Laucius, Gabrielė Urbonaitė

Partneriai

Leidykla „Kitos knygos“
Lietuvos rašytojų sąjunga
Goethe’s institutas Lietuvoje

Teminės programos

2025-aisiais „Skalvijoje“ kvietėme į temines programas, skirtas atitinkamoms šventėms, reagavome į tų pačių metų svarbius įvykius kino industrijoje. Tarp jų minėtina programa šv. Valentino dienos proga „Širdies paradoksai“. Kaip ciklo „Žiūrovų pageidavimu“ dalis rodyti filmai „Šiurpiojo Rokio šou“ ir „Neapykanta“. Skyrėme *in memoriam* seansą 2025-aisiais mirusiam režisieriui Davidui Lynchui ir rodėme filmą „Pamirštas greitkelis“.

Repertuaras: filmų retrospektyva „Vaidina Nicolas Cage“

VAIDINA
NICOLAS CAGE

AUGINANT ARIZONA
VAKARŲ RED ROKAS

MĖNESIENA
KALINIŲ LĖKTUVAS

VAMPIRĖS BUČINYS
DVIVEIDIS

FILMŲ
RETROSPEKTYVA

NUO SAUSIO 7 D.

PAGRINDINIS
INFORMACINIS
PARTNERIS:

ORGANIZATORIUS:

LRT

SKALVIJA







Autorius – Mindaugas Gavrilovas („Sudio Cryo“)

Nicolas Cage yra gyvoji legenda – nuostabus aktorius geruose filmuose ir beveik nepakeičiamas prastuose. Pradėjęs karjerą vaidmeniu savo dėdės Franciso Fordo Coppolos romantinėje komedijoje 1983 m., jis nusifilmavo daugiau nei 100 filmų, gavo „Oskarą“, o už blogiausius savo vaidmenis – ne vieną „avietę“.

„Skalvijos“ kino centras kartu su LRT pakvietė susipažinti su N. Cage filmografija žiūrint filmų retrospektyvą „Vaidina Nicolas Cage“. Programa prasidėjo „Skalvijoje“ sausio 7 d., per aktoriaus 61-ąjį gimtadienį. Kino salėje žiūrovai išvydo romantinę komediją „Mėnesiena“ (1987).

6 filmai	12 seansų	812 žiūrovų
----------	-----------	-------------

Filmų programa „Skalvijoje“

- „Auginant Arizoną“ (rež. Joel Coen, Ethan Coen, 1987)
- „Mėnesiena“ (rež. Norman Jewison, 1987)
- Vampirės bučinys“ (rež. Robert Bierman, 1988)
- „Vakarų Red Rokas“ (rež. John Dahl, 1993)
- „Kalinių lėktuvas“ (rež. John Woo, 1997)
- „Dviveidis“ (rež. Simon West, 1997)

Rengėjas

„Skalvijos“ kino centras

Pagrindinis informacinis partneris

LRT

Filmus pristatė

Kino kritikai Vladas Rožėnas, Monika Gimbutaitė,
Narius Kairys

Repertuaras: Ousmane Sembene filmų retrospektyva



Modesto Endriuškos nuotr.

Ousmane Sembène dažnai vadinamas Afrikos kino tėvu. Jis padėjo pamatus Afrikos kinui: sukūrė pirmąjį ilgametražį filmą, režisuotą afrikiečio ir pelniusį tarptautinį pripažinimą, taip pat pirmąjį filmą vietos volofų kalba, jo filmai tapo galingu politinio ir socialinio pasipriešinimo ginklu. Karjerą pradėjęs kaip rašytojas, O. Sembène ėmėsi kurti kiną, kad pasiektų platesnę Afrikos žemyno šalių auditoriją. Pasak režisieriaus, „kinas

yra vakarinė tautos mokykla“ – priemonė, kuria galima šviesti, burti ir teigiamai paveikti žiūrovus.

Retrospektyvoje pristatyti svarbiausi O. Sembène filmai, sukurti 1963–1988 metais. Juose pasakojama apie prancūzų kolonijinį palikimą, politinės priklausomybės padarinius, patriarchalinę sistemą, korupciją, afrikietišųjų tradicijų ir vakarietišųjų vertybių tarpusavio trintį.

7 filmai

14 seansų

362 žiūrovai

Filmus pristatė

Politologė Giedrė Biržytė, kino kritikė, kuratorė ir programų sudarytoja Aistė Račaitytė, menotyrininkė Karina Simonson

Rengėjai

„Skalvijos“ kino centras
„Vaizdų kultūros studija“

Repertuaras: **lietuviškos premjeros**



Modesto Endriuškos nuotr.

2025 m. lankomiausias visoje Lietuvoje buvo Igno Miškinio režisuotas filmas „Pietinia kronikas“. „Skalvijoje“ jis taip pat sulaukė daugiausia žiūrovų dėmesio. Šiais metais lietuvių kinas pasižymėjo ryškiais debiutais, itin sudomino žiūrovus tiek vaidybiniais, tiek dokumentiniais filmais.

22 premjeros

7 953 žiūrovai

Žiūrimiausi filmai

- „Pietinia kronikas“ (rež. Ignas Miškinis, 2024)
2 850 žiūrovų
- „Akiplėša“ (rež. Saulė Bliuvaitė, 2024)
1 004 žiūrovai
- „Sacrum ir Profanum Pievėnuose“ (rež. Giedrė Beinoriūtė, 2025)
705 žiūrovai
- „Irena“ (rež. Giedrė Žickytė, 2025)
667 žiūrovai
- „Svečias“ (rež. Vytautas Katkus, 2025)
526 žiūrovai

Susitikimuose su žiūrovais dalyvavo filmų kūrybinių komandų nariai

Romas Zabarauskas, Vytautas Katkus, Vismantė Ruzgaitė, Darius Šilėnas, Giedrė Beinoriūtė, Mindaugas Survila, Vytautas Puidokas, Saulė Bliuvaitė, Vesta Matulytė, Ieva Rupeikaitė, Mindaugas Meškauskas, Audrius Juzėnas, Linas Mikuta, Lina Lužytė, Laurynas Jurgelis, Linas Rimša, Ignas Miškinis, Eglė Vertelytė, Robertas Petraitis, Digna Kulionytė, Irena Sikorskytė, Vaidilė Juozaitytė, Narvydas Naujalis, Aurimas Akšys, Giedrė Žickytė

Repertuaras: unikalios programos ir renginiai

Seansai senjorams

Nuo 2005-ųjų kiekvieną pirmadienį (išskyrus vasarą) vyko dieniniai seansai senjorams. Programoje rodytos populiarios premjeros, festivalių filmai, lietuviškas kinas. Seansai buvo atviri visiems, tačiau senjorams bilietai pigesni. Palyginti su 2024 m., 2025-aisiais šiais seansais domėtasi gerokai labiau – nors seansų skaičius išliko kone toks pat (45), žiūrovų senjorų skaičius pakilo nuo 2 319 iki 3 286 asmenų.

45 seansai

3 286 senjorai



Modesto Endriuškos nuotr.

NUOMOS SUTARTIS

Rež. Kristijonas Vildžiūnas
2002

10 28
18.40 VAL.

TEGYVUOJA
LIETUVISKAS
KINAS



SKALVIJA



LITUOS
KINO
CENTRAS

Rodyti filmai

- „Sadūto-tūto“ (rež. Almantas Grikevičius, 1974)
- „Nuomos sutartis“ (rež. Kristijonas Vildžiūnas, 2002)
- „Faktas“ (rež. Almantas Grikevičius, 1981)
- „Laiptai į dangų“ (rež. Raimondas Vabalas, 1966)
- „Žingsniai naktį“ (rež. Raimondas Vabalas, 1962)
- „Aš esu“ (rež. Romas Lileikis, Stasys Motiejūnas, 1990)
- Trumpametražių filmų programa „Trumpas susitikimas su M. K. Čiurlioniu“: „Miške“ (rež. Arūnas Žebriūnas, 1967), „M. K. Čiurlionis: mintys, tapyba, muzika“ (rež. Algirdas Dausa, 1965), „Seserys“ (rež. Robertas Verba, 1973)

Lietuviškos kino klasikos rodymai

„Skalvija“ visuomet teikia ypatingą reikšmę lietuvių kūrėjams ir jų darbams. 2022 m. užgimęs ciklas „Tegyvuoja lietuviškas kinas“ buvo skirtas nerestauruotai lietuviškajai klasikai, norėta parodyti primirštus arba „likusius paraštėse“ mūsų filmus. 2025 m. ciklo kryptis šiek tiek pasikeitė. „Skalvija“ pradėjo partnerystę su Lietuvos kino centru (LKC) ir į ciklą įtraukė naujai restauruotų lietuviškų filmų rodymą. Peržiūros vyko reguliariai, kartą per mėnesį. Kaip ir anksčiau, po peržiūrų rengti pokalbiai, dažnai filmai, nufilmuoti 35 mm juosta, rodyti tam pritaikytu projektoriumi. Per 2025 m. pristatyti 6 ilgametražiai ir 3 trumpametražiai šio ciklo filmai, taip pat sukurtas ciklo vizualinis identitetas (dizainerė Eglė Simonavičiūtė). Kaip ir kasmet, „Skalvijoje“ rodyta lietuviškos kino klasikos dienų programa, surengtos LKC restauruotų filmų peržiūros: „Žingsniai naktį“ ir „Aš esu“ (seansai nemokami).

6 ilgametražiai ir 3 trumpametražiai filmai

8 seansai

446 žiūrovai

● Adolfo Meko 100-mečiui skirti seansai

„Skalvijos“ kino centras prisidėjo prie Adolfo Meko 100-mečiui skirtų renginių visoje Lietuvoje ir surengė 2 seansus: rodė ilgametražius filmus „Aleliuja kalvoms“ ir „Grįžimas namo“ bei trumpametražius „Interviu su Laplandijos ambasadoriumi“ ir „Kaip nupiešti katę“. Pristatyti filmų ir Adolfo Meko palikimo iš Prancūzijos atvyko kino režisierius, poetas, Mekų kūrybos tyrinėtojas ir bendražygis Julius Ziz (Žižliauskas), o iš Pietų Korėjos – kino režisierius, kompozitorius ir kino platintojas Pipas Chodorovas.

Partneriai

Jono ir Adolfo Mekų palikimo studijų centras
Leidykla „Odilė“



Modesto Endriuškos nuotr.

Repertuaras: bendradarbiavimas su Vilniaus miesto savivaldybe



Modesto Endriuškos nuotr.

● „Vilnius – Europos žaliaji sostinė 2025“

Sausio 25 d. ir 26 d. „Skalvija“ dalyvavo atidarant renginius, skirtus Europos žaliosios sostinės titulą pelniusiam Vilniui, vyko nemokamos filmų tvarumo tema peržiūros. Vienas iš rodytų filmų – „Skalvijos“ platinamas dokumentinis filmas „Gyvūnas“ (rež. Cyril Dion).

● Senjorų kino savaitė

Spalio 21–24 d. Vilniaus meras Valdas Benkunskas jau trečią kartą pakvietė senjorus į Senjorų kino savaitę. Senjorai žiūrėjo šiuolaikinius Europos filmus, peržiūros buvo nemokamos.

● „Vilnius kelia balsą: ne smurtui prieš moteris“

Gruodžio 9 d. vyko nemokama dokumentinio filmo „Merginos neverkia“ (rež. Sigrid Klausmann, Lina Lužytė) peržiūra, skirta paskutinėms iniciatyvos „16 dienų be smurto prieš moteris“ dienoms. Jį surengė Laisvės partijos frakcijos narė Rasa Račienė kartu su Vilniaus savivaldybės Žmogaus teisių komisija. Po peržiūros vyko pokalbis apie smurto atpažinimą ir galimybes padėti nukentėjusioms moterims.

Repertuaras: įsimintinos partnerių iniciatyvos



● Darbuotojų teisių filmų programa „Kine kaip darbe“

Balandį Lietuvos profesinių sąjungų konfederacija pakvietė pažvelgti į darbo pasaulio realijas, panagrinėti darbuotojų teisių, socialinio teisingumo ir solidarumo temas kine. Renginyje pristatyti trys filmai atskleidė šiandienos darbuotojų padėtį – ne tik neleidžiantį pragyventi atlyginimą, išnaudojimą, sukeliančias perdegimą darbo sąlygas, bet ir diskriminaciją bei moderniąją vergovę.

Rengėjas: Lietuvos profesinių sąjungų konfederacija

● Filmų programa „Itališkos komedijos meistrai“

Balandžio pabaigoje–gegužės pradžioje „Skalvijoje“ buvo rodoma filmų programa, pristatanti *commedia all'italiana* kino žanrą, kuriame komedijos elementai persipina su trupučiu kartėlio. Šešis kūrinius, įskaitant svarbiausius šio žanro meistrų darbus, atrinko Enrico Vanzina – italų rašytojas, scenaristas, režisierius ir prodiuseris. Pagal programą kiekvienam dešimtmečiui skirta po filmą, siekiant kuo geriau nušviesti šio žanro, lydėjusio ir reflektavusio didžiuosius XX a. antrosios pusės Italijos visuomenės pokyčius, svarbiausius kūrėjus, istoriją bei raidą.

Rengėjai: Italijos ambasada Vilniuje, Italų kultūros institutas
Partneriai: „Skalvijos“ kino centras ir „Centro Studi Cinematografici“

● Retrospektyvinė programa „Į Argentina su Lucrecia Martel“

2025-aisiais gruodžio 11–14 d. kino leidybos kompanija „Taip toliau“ pristatė vienos ryškiausių pasaulio šiuolaikinio kino kūrėjų Lucrecias Martel retrospektyvą, atspindinčią jos dėmesį savo šaliai Argentinai. L. Martel šiomet pristatė dar tik penktą ilgametražį savo filmą, tačiau jos kūryba jau tapo šiuolaikinio kino klasika. Apie kūrėjos filmus parašyta ne viena knyga, o retrospektyvas nuolat rengia įtakingiausios pasaulio meno ir kino institucijos. Visa L. Martel kūryba pasižymi aštriu kritiniu požiūriu į Argentiną praeitį ir dabartinės visuomenės būklę, kuriam perteikti ji neretai pasitelkia kandy humorą. Jos kamera visada iš arti fiksuoja kūną – filmuose jis veikia kaip mistinis kraštovaizdis, garsas esti tirštas ir daugiasluoksnis, o pasakojimas sudarytas iš fragmentų, žvilgsnių ir nutylėjimų.

Rengėjas: kino leidybos kompanija „Taip toliau“

Repertuaras: Vilniaus dokumentinių filmų festivalis



Tautvydo Stuko nuotr.

22-asis Vilniaus dokumentinių filmų festivalis (VDFF) iš renginių gausaus rudens persikėlė į žiemą ir kvietė žiūrėti dokumentinį kiną nuo lapkričio 27-osios iki gruodžio 7 dienos. Festivalio pradžioje parodytas režisierės, kuratorės, šiuolaikinio meno scenoje aktyviai veikiančios kūrėjos Gerdos Paliušytės filmas „Laivas“ apie skirtingų šokėjų kartų išraiškos laisvę. Filmų programa kvietė tyrinėti kino ir šiuolaikinio meno jungtis, nagrinėti politinius bei visuomeninius klausimus, dokumentinio kino istoriją, meninių formų įvairovę. Dvi specialiosios programos skirtos ekologiniam kinui – skirtingos stilistikos kūri-

Svečiai

Nicole Vögele (Šveicarija), Želimir Žilnik (Serbija), Marytė Kavaliauskas (JAV, Lietuva), Fred Murphy (JAV), Mila Zhluktenko (Ukraina, Vokietija), Daniel Asadi Faezi (Vokietija), Sashko Protyah (Ukraina), Nikola Ilić (Šveicarija), Phil Hoffman (Kanada), Terra Jean Long (Kanada), Deirdre Logue (Kanada), Adrian Kahgee (soginų tauta, Kanada), Karel Doing (Nyderlandai), Miklós Ambrózy (Vengrija, Lietuva), Gerda Paliušytė (Lietuva), Andrius Arutiunian (Lietuva), Martyna Ratnik (Lietuva), Marija Nemčenko (Lietuva)

Programą sudarė

Vilma Levickaitė, Ona Kotryna Dikavičiūtė, Eglė Maceinaitė, Justina Jaruševičiūtė, Aušra Umbrasaitė

Rengėjai

„Vaizdų kultūros studija“
„Skalvijos“ kino centras

Žiūrimiausi filmai

„Gokogu šventyklos katės“ (rež. Kazuhiro Soda, 2025)
„Laivas“ (rež. Gerda Paliušytė, 2024)
„David Hockney: muzikos spalvos“ (rež. Marytė Kavaliauskas, Seth Schneidman, 2003)

1936 žiūrovai 2 miestuose

4 rodytojai

niai perteikė šios krypties įvairovę, apimančią tiek tradicines, tiek eksperimentines raiškos formas. Retrospektyvinės programos dedikuotos vienam iškiliausių Jugoslavijos Juodosios kino bangos ir serbų kino avangardo atstovų „Auksinio lokio“ laureatui Želimirui Žilnikui bei Lietuvoje iki šiol mažai pažįstamai išeivių kino ir garso režisieriui Marytei Kavaliauskas. Abu šie kino kūrėjai dalyvavo festivalyje, susitiko su žiūrovais.

Taip pat 2025 m. vasarą Vilniuje VDFF komanda surengė vieno svarbiausių dokumentiniam kinui skirtų seminarų „Flaherty“ dalį „Gathering“.

Projektą finansavo

Lietuvos kino centras
LATGA
AVAKA

Rodytojai

„Skalvijos“ kino centras
Kino teatrai „Pasaka“, „Arlekinas“

Partneriai

„Taip toliau“, MO muziejus, „Meno avilys“, „Young Programmers for Young Audiences! (Young4Film)“, Vilniaus dailės akademija, Prancūzų institutas Lietuvoje, „Radio Vilnius“, LRT EPIKA

Edukacija

Kino edukacija – viena iš pamatinių „Skalvijos“ kino centro veiklų, kuria siekiama ugdyti kritiškus, kūrybiškus ir empatiškus jaunos žiūrovus bei kūrėjus. Vykdamas edukacines programas kinas tampa ne tik pažinimo, bet ir saviraiškos, dialogo bei refleksijos priemone, padedančia jaunimui geriau suprasti pasaulį ir save. Edukacija „Skalvijoje“ yra neatsiejama kino centro misijos dalis ir svarbi ilgalaikio kino kultūros stiprinimo Lietuvoje kryptis. Šios veiklos kokybę ir reikšmę tarptautiniu mastu patvirtino 2024 m. pelnytas prestižinis „Europa Cinemas“ apdovanojimas už geriausią edukacinę veiklą – „Skalvija“ buvo išskirta iš 1 238 Europos kino teatrų.

Edukacija: „Skalvijos“ kino akademija

„Skalvijos“ kino akademija kviečia vyresnių klasių moksleivius, besidominčius kinu ir norinčius jį kurti. Per dvejus intensyvius studijų metus jaunuoliai įgyja teorinių ir praktinių kino kūrimo žinių, susipažįsta su kino aikštelės profesijomis, kuria trumpametražius dokumentinius, vaidybinius ir eksperimentinius filmus.



Aleksandros Vilčinskaitės nuotr.

Mokėsi 115 moksleivių

2 metų kursus baigė 35 jaunuoliai

Už geriausią režisūrą, atitiktį žanro reikalavimams ir išradingumą apdovanotas Minijos Skuodaitės filmas „Tarp sienų“. Atskirai įvertintas Gabijos Okeanos Griciūtės filmas „Ar tiki, kad jos šoka?“ už profesionalų lygį filmo gamybos etape ir Kamėjos Ježovaitės filmas „Keisk“ už išskirtinį estetikos jausmą bei originalumą.

Pirmajame nacionaliniame mokinių kino festivalyje „Aurora“ geriausiu konkursinės programos „Atradimai“ filmu pripažintas akademijos studentės Eimantės Ališauskaitės darbas „Afroditė“. Šoblės kino festivalyje moksleivių programos nugalėtoju

tapo studentės Aleksandros Ivanovos muzikinis klipas „Jūros banga“ („Egomašina“). Specialiai įvertintas Minijos Skuodaitės filmas „Odė miškui“.

Kursų vadovai

Agnė Girsaitė ir Arnas Balčiūnas, Aneta Bublytė ir Elena Kairytė, Klaudija Matvejevaitė ir Laura Udra, Jokūbas Lapinskas ir Linas Žiūra, Jorūnė Greičiūtė ir Elžbieta Vozbinaitė, Klementas Davidavičius ir Vilius Lukošius

2025 m. projektą finansavo Lietuvos kultūros taryba

Partneriai

Audiovizualinių kūrinių ir autorių teisių asociacija AVAKA, Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejus, „Meno avilys“, „Cinevera“, „Kameristas“, „Editos kastingas“, „Actors Agency“, „Vilniaus kino klasteris“, edukacinis medijų centras „Lojoteka“, kino mokykla „Youngblood“

Taip pat dėstė gausus būrys kino srities profesionalų

Rytis Aliukonis, Vytenis Jankauskas, Artūras Jelenas, Lina Margaitytė, Rūta Pašukonytė, Laurynas Kamarauskas, Narius Kairys, Eglė Poškevičiūtė, Jonas Juškaitis, Jonas Trukanas, Mija Kembrė, Lukas Lukoševičius, Nojus Drąsutis, Rytis Dringelis, Mantas Kazlauskas, Marija Stonytė, Mindaugas Survila, Marija Kazlauskaitė, Nikolas Verseckas, Urtė Aškelovičiūtė, Vytenis Kriščiūnas, Karolis Labutis, Domas Petronis, Martynas Berulis, Daniel Bartoševič, Narvydas Naujalis, Vytautas Puidokas, Milda Augustaitytė, Domas Merkliopas, Gediminas Rimeika, Simona Jurkuvėnaitė, Justinas Vencius

Edukacija: „Skalvijos“ kino akademijos kūrybinė vasaros stovykla



Sofijos Žvalionytės nuotr.

Vasarą, kaip ir kasmet, vyko kūrybinė „Skalvijos“ kino akademijos stovykla Nidoje. Joje sukurti lietuviškų muzikos grupių „Kanalizacija“, „Kamanių šilelis“ ir „dadcap“ vaizdo klipai, nufilmuoti 8 mm kino kamera. Stovyklai vadovavo režisieriai Domas Petronis ir Elžbieta Vozbinaitė, menininkas Vytautas Narbutas

bei fotografas, menininkas ir operatorius Vytautas Kazimieras Juozėnas. Vieša sukurtų darbų premjera vyko Nidos meno kolonijoje, taip pat vaizdo klipai pristatyti Vilniuje renginių cikle „Gilos upės tyliai plaukia“.

Partneriai

Nidos meno kolonija, „Meno avilys“, edukacinis medijų centras „Lojoteka“

Edukacija: „Mokausi iš kino“



Tamaros Pathak nuotr.

„Mokausi iš kino“ – 2011 m. „Skalvijos“ kino centro inicijuotas nacionalinis kino edukacijos projektas, skirtas 1–12 klasių moksleiviams. Siūlyta žiūrėti daugiau nei 60 filmų, kuriuose nagrinėjamos vaikams ir jaunimui aktualios temos, supažindinta su autoriniu kinu, kultūrinėmis, istorinėmis, socialinėmis patirtimis, moksleiviai mokytis jas suprasti ir vertinti. Ugdytos mokinių kritinio mąstymo, kultūrinės, kūrybiškumo, komunikavimo, pažinimo, socialinės ir emocinės, dalykinės kompetencijos. Peržiūros vyko kino teatruose ir virtualioje salėje.

„Skalvija“ tęsė bendradarbiavimą su kino teatrais visoje Lietuvoje. Šiuo metu programoje dalyvauja 9 kino teatrai iš Vilniaus, Kauno, Klaipėdos, Panevėžio, Alytaus, Marijampolės, Gargždų, Ukmergės.

2025 m. „Skalvijos“ kino centras įgyvendino projektą „Lietuvių autorių filmų sklaida „Mokausi iš kino“ interneto platformoje“, kurio tikslas – skatinti lietuvių kino autorių teisių apsaugą, teisėtą audiovizualinių kūrinių naudojimą ir sklaidą švietimo sektoriuje. Projektu siekta sudaryti palankias sąlygas bendrojo ugdymo mokykloms legaliai naudotis lietuviškais kino kūriniais ugdymo procese. Įgyvendinant projektą buvo plėtojama interneto platformos „Mokausi iš kino“ virtuali salė, papildyta edukacijai pritaikytais lietuvių kino kūrėjų filmais, taip pat organizuotos filmų peržiūros, nuotoliniai aptarimai ir susitikimai su kūrėjais. Per 2025 metus įvyko 109 lietuvių autorių filmų peržiūros, kuriose dalyvavo 2 031 moksleivis iš įvairių Lietuvos regionų.

275 seansai „Skalvijoje“,
358 virtualioje salėje

14 596 moksleiviai salėje ir
8 153 nuotoliu

122 diskusijos ir susitikimai,
4 277 moksleiviai

38 kūrybinės dirbtuvės,
812 moksleivių

1 seminaras, 39 pedagogai

5 filmų metodiniai leidiniai

Diskusijas vedė

Gintė Žulytė, Narius Kairys, Arnas Balčiūnas,
Marija Judzentavičiūtė, Augustė Perstinevičiūtė, Justas Kažys,
Paulius Pakutinskas, Marta Lenkaitė, Augustė Baltrūnaitė

Žiūrimiausi filmai

„Pietinia kronikas“ (rež. Ignas Miškinis, 2024)
„Potvynis“ (rež. Gints Zilbalodis, 2024)
„Larsas yra LOL“ (rež. Eirik Sæter Stordahl, 2023)

*Projektą, skirtą autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugai,
finansavo Lietuvos kultūros taryba*

Susitikimuose su moksleiviais dalyvavo filmų kūrybinių komandų nariai

Eglė Vertelytė („Pietinia kronikas“, rež. Ignas Miškinis, 2024), Saulė Bliuvaitė, Vesta Matulytė, Vilma Raubaitė ir Ieva Rupeikaitė („Akiplėša“, rež. Saulė Bliuvaitė, 2024), Mindaugas Survila („Sengirė“, rež. Mindaugas Survila, 2017), Giedrė Žickytė („Irena“, rež. Giedrė Žickytė, 2025)

Partneriai

Kino teatrai „Pasaka“, „Arlekinas“, „Minija“, „Dainava“, „Spindulys“, kino centrai „Romuva“, „Garsas“, Ukmergės kultūros centro kino salė, „Meno avilys“

Edukacija: „Karlsono kinas“



Modesto Endriuškos nuotr.

„Karlsono kinas“ – šeimoms su mažamečiais vaikais skirtas filmų, kūrybinių dirbtuvių ir pokalbių su kino bei kitų sričių profesionalais ciklas.

2 349 žiūrovai

6 susitikimai

5 animacijos dirbtuvės

2025 m. jaunieji „Skalvijos“ žiūrovai dalyvavo susitikimuose su animacinių filmų „Barbora. Laikas nuotykiams“ (rež. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz, Ignas Meilūnas) ir „BFF. Turbo nuotykių maratonas“ (rež. Urtė Oettinger, Ignas Meilūnas) kūrybinių grupių atstovais, dokumentinio filmo „Sengirė“ pristatyme su režisieriumi Mindaugu Survila, taip pat kino

klasikos filmo „Barono Miunhauzeno nuotyčiai“ ir trumpųjų filmų programų pristatymuose. Kūrybines dirbtuves vedė rašytoja Jurga Vilė, iliustratorė Kornelija Žalpytė, istorijų pasakotoja Milda Varnauskaitė, medijų edukatorė Gintė Žulytė ir animacijos režisierė Eva Rodz.

Partneriai

Ankstyvojo kino festivalis „Pirmoji banga“, Europos kino festivalis „Scanorama“

„Karlsono kino“ veikla vykdyta bendradarbiaujant su Vilniaus miesto savivaldybe

Socialiniai partneriai

„Atsigręžk į vaikus“, „Ne imti, bet duoti“, „Savanoriai vaikams“, paramos vaikams centras „Big Brothers Big Sisters“, „Vilniaus socialinis klubas“

Edukacija: pirmoji lietuvių autorių knyga vaikams apie kiną „Džuljeta ir kino kaukai“



Tamaros Pathak nuotr.

Vienas ryškiausių 2025 metų akcentų – išleista iliustruota autorių Jurgos Vilės ir Kornelijos Žalpytės knyga „Džuljeta ir kino kaukai“. Tai unikalus edukacinis leidinys tiek Lietuvos, tiek tarptautiniame literatūros kontekste. Skirta 7–10 metų vaikams knyga juos supažindina su kino kultūros reiškiniiais, kino isto-

rija, filmų kūrimo procesu. Ji prisideda prie sąmoningo jaunojo žiūrovo ir kultūros dalyvio ugdymo – skaitytojai mokosi atpažinti komercinio bei autorinio kino skirtumus, suvokti kiną ne vien kaip pramogą, o kaip savarankišką meno formą, domėtis įvairiomis kino rūšimis ir žanrais.

Projektą finansavo

Lietuvos kultūros taryba

Partneris

„Vaizdų kultūros studija“

Edukacija: **filmų** platinimas



Modesto Endriuškos nuotr.

„Skalvijos“ kino centras kasmet įsigyja filmų, skirtų jaunai auditorijai, platinimo teises. Nauji filmai įtraukiami į programą „Mokausi iš kino“ ir rodomi kino teatruose visoje Lietuvoje.

2025 m. „Skalvijos“ platinamus filmus pamatė 6 874 žiūrovai

2025 m. įsigyti filmai

„Kristis“ (rež. Brandon Canty, 2025)
„Pasakos iš paslaptingo sodo“ (rež. David Sūkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec, 2025)

Europietišų filmų platinimo veiklą remia programos „Kūrybiška Europa“ MEDIA paprogramė

David Šulc - Patrik Pašš - Lenka ... de Rozec



Pasakos iš paslaptingo sodo



SKALVIJA
kino centras

mokausi
iš kino

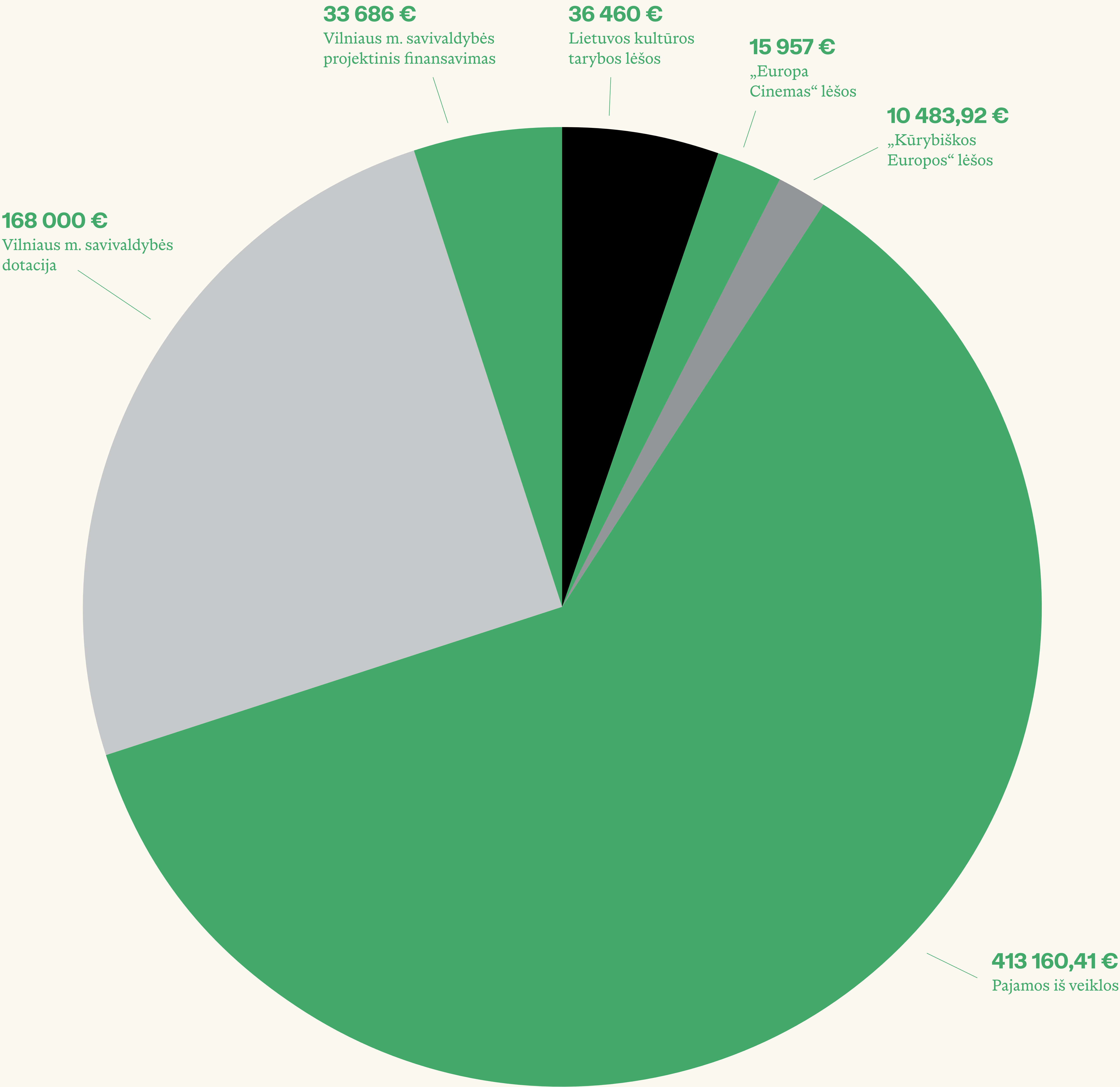
EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

Bendrai finansuojama
Europos Sąjungos

Kūrybiška
Europa
MEDIA

Pajamos

„Skalvijos“ kino centro pajamų struktūra 2025 metais



Iš viso 677 747,33 €

III. Kino klubas



Modesto Endriuškos nuotr.

„Skalvijos“ kino klubo kortelė labiausiai aktuali tiems, kurie „Skalvijoje“ lankosi dažniau nei kartą per mėnesį, nes gauna nuolaidą kiekvienam bilietui. Prisijungti gali visi, tai padaryti galima kasoje arba užpildant anketą internetu. Nariai taip pat gauna nemokamus kvietimus į „Skalvijos“ renginius. Kasmet gruodį rengiamas šventinis seansas kino klubo nariams. Šįsyk kvietėme žiūrėti japonų režisieriaus Akiros Kurosawos filmą „Gyventi“ (1952).

Per metus prisijungė 33 nauji nariai.

Per metus klubo nariai nemokamai apsilankė

22-ojo Vilniaus dokumentinių filmų festivalio seansuose
Kasmečiame kino klubo vakarėlyje

IV. „Skalvija“ – tobulėjanti organizacija



Agnės Papievytės nuotr.

Dalyvavimas užsienio kino festivaliuose

Vasarį Vėjūnė Dūdėnienė 75-ajame Berlyno kino festivalyje žiūrėjo vaikų ir jaunimo filmų programos „Generation“ filmus, skirtus skirtingoms amžiaus grupėms, taip pat dalyvavo Europos filmų vaikams asociacijos (ECFA) metiniame susitikime ir kituose tarptautiniuose kino industrijos renginiuose. Dalyvaudama festivalyje turėjo galimybę susipažinti su naujausiomis vaikų ir jaunimo kino tendencijomis, užmegzti profesinius ryšius, stiprinti „Skalvijos“ kino centro tarptautinį bendradarbiavimą kino edukacijos srityje.

Dalyvavimas forumuose

Kovo 19–20 d. Vilniuje įvyko pirmasis Lietuvos kino forumas. Jame apžvelgta industrijos politinė, ekonominė bei kino edukacijos situacija Lietuvoje, pasaulio kino laimėjimai, diskutuota apie galimybes, iššūkius ir perspektyvas. Kino edukacijos temą forume kuravo „Skalvijos“ vadovė Vilma Levickaitė, dienotvarkėje pristatytos šeimos seansų tradicijų ugdymo, Europos kino edukacijos politikos, kino industrijos vaidmens jaunojo žiūrovo ugdyme ir kitos temos.

„Skalvijos“ kino centro edukacinių programų vadovė V. Dūdėnienė forume pristatė 12-os Europos šalių vykdytą tyrimą „KIDS Regio“, kuriame dalyvavo beveik keturi šimtai 7–11 metų vaikų. Viena svarbiausių tyrimo išvadų – vaikų filmų žiūrėjimo įpročius formuojantis veiksnys yra socialinių medijų teikiamas turinys.

Balandžio 2 d. V. Levickaitė dalyvavo Lietuvos nacionalinio dramos teatro surengtame forume „Tvari bendruomenė“, kuriame skaitė pranešimą apie „Skalvijos“ kino akademiją.

Vizitai užsienio kino teatruose

Birželio 9–13 d. „Skalvijos“ komanda viešėjo Stokholmo ir Upsalos kino teatruose Švedijoje. Aplankyta nacionalinė sinemateka „Filmhuset“, kurioje taip pat įsikūręs Švedijos kino institutas, susitikta su kino teatrų „Rio“, „Aspen“, „Skärisbiografen“, „Zita“, „Skandia“, „Bristol“, „Fyrisbiografen“ atstovais. Vizitas buvo produktyvus ir prasmingas – sužavėjo sutiktų kolegų nuosirdumas, tarpusavio bendradarbiavimas, savanorystės tradicijų puoselėjimas, kino klubų kultūra

Mokymai

Balandžio 27-ąją–gegužės 3 d. V. Levickaitė dalyvavo tarptautinio projekto „IncluCine“ mokymuose, kuriuos surengė partneris iš Slovakijos „Kino Úsmev“. Savaitės trukmės mokymai skirti įvairių istoriškai marginalizuotų grupių, tokių kaip turintys negalią žmonės, LGBTQ+, senjorai, šeimos, auginančios mažus vaikus, įtraukčiai gerinti. Mokymuose kalbėta apie šių grupių poreikius, kiek tai susiję su fizine infrastruktūra ir komunikacijos priemonėmis, apie jų įtrauktį sudarant kino programas ir organizuojant renginius, pritaikant filmus žmonėms su regos, klausos, intelekto negalia.

Dalyvavimas žiuri

„Skalvijos“ kino programų vadovė Laura Bartusevičiūtė dalyvavo Berlyno kino festivalyje kaip CICAЕ tinklo, vienijančio festivalius ir arthouse kino teatrus, žiuri narė. Kartu su kino teatrų ir festivalių programos sudarytojais iš Graikijos ir Belgijos vertino „Panoramos“ programos filmus, vienam jų įteikė „CICAЕ Arthouse Cinema“ apdovanojimą. Šis apdovanojimas skiriamas autoriniam kinui, kuris išsiskiria menine verte, originalumu ir galimybe pasiekti kino teatrų auditoriją. Festivalio vizito metu pavyko pabendrauti su Berlyno kino festivalio direktore Tricia Tuttle, pirmąją vadovę moterimi per 75-erius Berlinalės metus. „CICAЕ Arthouse Cinema“ apdovanojimą žiuri įteikė Evos Libertad filmui „Kurčia“ apie neprisigirdinčios mamos bandymą palaikyti ryšį su savo girdinčia naujagime ir girdinčiu partneriu, taip pat neprarasti savasties nuolat visa stelbiančių garsų pasaulyje. Šį filmą 2025-ųjų programoje parodė Europos kino festivalis „Scanorama“.

Mentorystė

V. Levickaitė dalyvavo „Lithuanian Shorts“ mentorystės programoje, skirtoje kino ir TV industrijoje dirbančioms moterims. Savo patirtimi dalijosi su ugdytine Irina Jarec, Visagino kultūros centro kino salės koordinatore. Mentoriant gylinti į *arthouse* filmų repertuaro sudarymo ir edukacinių programų kūrimo niuansus.

V. Dūdėnienė ir V. Levickaitė dalyvavo „Meno avilio“ mentorystės programoje, kartu su ugdytine „Dainavos“ kino teatro direktore Simona Butrimiene rengė kino edukacijos strategiją Alytaus regione.

2026-aisiais sieksime didesnės repertuaro įvairovės – į filmų programą įtrauksime filmus, reflektuojančius LGBTQ+ temas, taip pat moterų režisierių kūrinius, norėdami skatinti lyčių balansą, nes kino teatrų repertuare bei paveldo programose iki šiol daugiausia vyrų režisierių darbų. Taip pat pagal programą sieksime skirti dėmesį socialiniu ir politiniu požiūriu jautriems filmams, skatinantiems refleksiją ir diskusijas apie laisvę, žmogaus teises, moralinį pasirinkimą bei atsakomybę. Tikime, kad tokie kūriniai prisideda prie kritinio mąstymo, pilietinio sąmoningumo, kultūrinės kompetencijos ir empatijos ugdymo – vertybių, kurios šiuolaikinio informacijos pertekliaus ir visuomenės tarpusavio prieštaravimų kontekste tampa itin svarbios.

Savotiškas eksperimentas yra „Skalvijos“ dalyvavimas Vilniaus miesto savivaldybės projekte, skatinančiame deklaruoti savo gyvenamąją vietą Vilniuje. Viena iš paskatų, kurią gavo kiekvienas naujasis vilnietis – nemokamas apsilankymas „Skalvijoje“. Smagu, kad kino teatre atsiras naujų žiūrovų! Įdomu, kiek jų taps mūsų nuolatiniais lankytojais.

2026-aisiais minėsime nacionalinio kino edukacijos projekto „Mokausi iš kino“ 15 metų sukaktį. Tikimės, kad vidiniai komandos pokyčiai leis skirti daugiau laiko veiklų refleksijai, aukštesnei kokybei, filmų paieškai bei virtualios salės plėtrai Lietuvos regionuose. Taip pat norėtume, kad „Mokausi iš kino“ programos filmai didžiajame ekrane pasiektų ir Šiaulių moksleivius bei mokytojus.

„Skalvijos“ kino akademija – gyvas, nuolat kintantis ir atsinaujinantis projektas, kuriam kasmet gaivaus vėjo įpučia prisijungianti nauja moksleivių karta, kurso vadovai ir dėstytojai. Visgi šiais metais planuojame daugiau dėmesio skirti bendruomeniškumui puoselėti: renginiams ir bendrai veiklai.

O šeimų kino seansus ir toliau papildys mažiesiems žiūrovams skirtos kūrybinės dirbtuvės.

VI. Dėkojame

„Skalvijos“ kino centrui (2025 m. komandai)

Arnui Balčiūnui
Laurai Bartusevičiūtei
Urtei Kotrynai Bloznelytei
Dariui Borusevičiui
Vėjūnei Dūdėnienei
Gustei Girdvainytei
Laurnui Grikštui

Juliui Grušui
Giedriui Kazlauskui
Rūtai Lazauskaitei-Lukoševičienei
Joriui Leonavičiui
Vilmai Levickaitei
Eglei Maceinaitei
Augustei Perstinevičiūtei

Auksei Podolskytei
Lukui Rimkevičiui
Kristinai Savickaitei
Kotrynai Šimakauskaitei
Agnei Urbelionytei
Marytei Žalnieriūnienei

„Skalvijos“ steigėjo – Vilniaus miesto savivaldybės – komandai

Vicemerei Simonai Bieliūnei
Kultūros skyriaus vedėjui Tadi Rimdžiui
Kultūros skyriaus specialistei Justinai Tamošiūnienei

Kavinės „Backstage Cafe“ komandai

Robertui Muravskij
Ievai ir Vyteniui Petrošiams
vadybininkei Eglė Jociūtei
vyr. baristoms Gabrielei Mikoliūnaitei
Natali Černiuk ir Ernestai Černiauskaitei

Kolegoms ir bičiuliams

Prisidėjusiems prie VDFF Miklósui (Miki) Ambrózy, Inesai Brašiškei, Onai Kotrynai Dikavičiūtei, Monikai Gimbutaitei, Justinai Jaruševičiūtei, Jonui Juškaičiui, Linai Kaminskaitei, Giedriui Kazlauskui, Vilmai Levickaitei, Urtei Liepuoniūtei, Eglei Maceinaitei, Marijai Mireckaitei, Gerdai Paliušytei, Jurgai Sako, Linui Spurgai Jaun., Tautvydui Stukui, Miglei Survilaitei, Alinai Tvardovskajai, Aušrai Umbrasaitei, Linai Žukauskaitei, VDFF savanoriams, filmų vertėjams ir titruotojams

Filmus pristčiusiems Giedrei Biržytei, Dmitrijui Gluščevskij, Monikai Gimbutaitei, Gintautui Kęstučiui Ivanickui, Nariui Kairiui, Izoldai Keidošiūtei, Neringai Kažukauskaitei, Titui Lauciui, Eglei Maceinaitei, Aistei Račaitytei, Vladui Rožėnui, Karinai Simonson, Gabrielei Urbonaitei, Aivarui Žukauskui

Dizaineriams Mildai Abraitytei, Roberto Anzani, Arnui Balčiūnui, Evaldui Bubinui, Ringailei Demšytei, Aldonai Eikevičiūtei-Gluščevskajai, Mindaugui Gavrilovui, Jurgiui Griškevičiui, Eglei Simonavičiūtei, Ūlai Šveikauskaitei, Daivai Visockytei

Už filmų paruošimą rodymui Aleksui Gilaičiui, Alinai Tvardovskajai, Ovidijui Žaliui

Fotografams Modestui Endriuškai, Žygimantui Kučinskui, Agnei Papievytei, Tamarai Pathak, Katažynai Polubinskai, Aleksandrai Vilčinskaitei

Prisidėjusiems prie projekto „Mokausi iš kino“ Arnui Balčiūnui, Augustei Baltrūnaitei, Saulei Bliuvaitei, Klementui Davidavičiui, Agnei Girsaiti, Andriui Jevsejevui, Marijai Judzentavičiūtei, Nariui Kairiui, Justui Kažiui, Martai Lenktaitei, Vestai Matulytei, Pauliui Pakutinskui, Augustei Perstinevičiūtei, Dainiui Račiūnui, Vilmai Raubaitei, Ievai Rupeikaitei, Eglei Vertelytei, Giedrei Žickytei, Gintei Žulytei

Prisidėjusiems prie „Skalvijos“ kino akademijos Ryčiui Aliukoniui, Arnui Balčiūnui, Martynui Beruliui, Sorajai Bložytei, Anetai Bublytei, Danieliui Bartoševič, Klementui Davidavičiui, Nojui Drąsučiui, Ryčiui Dringeliui, Rūtai Grišinaitei-Bernotienei, Agnei Girsaiti, Jorūnei Greičiūtei, Artūru Jelenui, Vytenui Jankauskui, Simonai Jurkuvėnaitei, Jonui Juškaičiui, Mijai Kembrei, Nariui Kairiui, Elenai Kairytei, Laurnui Kamarauskui, Mantui Kazlauskui, Marijai Kazlauskaitei, Karoliui Labučiai, Jokūbui Lapinskui, Martai Lenktaitei, Viliui Lukošiai, Lukui Lukoševičiui, Linai Margaitytei, Klaudijai Matvejevaitei, Domui Merkliopui, Narvydui Naujaliui, Vytautui Narbutui, Eglei Poškevičiūtei, Domui Petroniui, Vilmai Ramanauskienei, Gediminui Rimeikai, Dainiui Račiūnui, Rūtai Pašukonytei, Marijai Stonytei, Mindaugui Survilai, Eglei Simonavičiūtei, Monikai Strumilienei, Jonui Trukanui, Laurai Udrai, Justinui Venciui, Urtei Aškelovičiūtei, Vytautui Kazimierui Juozėnui, Linui Žiūrai

Prisidėjusiems prie „Karlsono kino“ Aleksui Gilaičiui, Ingai Mitunevičiūtei, Linai Ribinskei, Evai Rodz, Mindaugui Survilai, Mildai Varnauskaitei, Jurgai Vilei, Kornelijai Žalpytei

Dėkojame

Partneriams

Aktorių atrankos agentūrai „Actors Agency“
Aktorių atrankos agentūrai „Editos kastingas“
Animacinių filmų festivaliui „Tindirindis“
„A-One Films“ („Lokys, liūtas ir šakelė“)
Asociacijai „Už Tibetą“
Audiovizualinių kūrinių ir autorių teisių asociacijai AVAKA
VŠĮ „Azijos menų centrui“
Baltarusijos, Šiaurės ir Baltijos šalių kino festivaliui „Northern Lights“
Bendruomeniniams vaikų globos namams „Atsigręžk į vaikus“
UAB „Cinevera“, teikiančiai filmavimo įrangos nuomos paslaugas
Edukaciniam medijų centrui „Lojoteka“
VŠĮ „Kino pavasaris“
Goethe’s institutui Lietuvoje
Italų kultūros institutui
Vilniaus *queer* festivaliui „Kreivės“
Italijos ambasadai Vilniuje
Kino mokyklai „Youngblood“
Projektui „Young Programmers for Young Audiences! (Young4Film)“
Jono ir Adolfo Mekų palikimo studijų centrui
MB „Kameristas“, teikiančiai filmavimo ir apšvietimo įrangos nuomos paslaugas
„Kino aljansui“ (Europos šalių kino forumui „Scanorama“, ankstyvojo kino festivaliui „Pirmoji banga“)
Kino centrui „Garsas“
Kino centrui „Romuva“
Kino edukacijos projektui „Moving Cinema“
Kino leidybos kompanijai „Taip toliau“
Kino naujienų tinklalapiui Kinfo.lt
Kino teatrams „Pasaka“
Kino teatrui „Arlekinas“
Kino teatrui „Dainava“
Kino teatrui „Minija“

Kino teatrui „Spindulys“
Lenkijos institutui Vilniuje
Leidyklai „Kitos knygos“
Leidyklai „Odilė“
Lietuviškų trumpametražių filmų agentūrai „Lithuanian Shorts“ ir Vilniaus trumpųjų filmų festivaliui
Lietuvos kinematografininkų sąjungai
Lietuvos kino centrui
Lietuvos muzikos ir teatro akademijai
Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejui
Lietuvos profesinių sąjungų konfederacijai
Lietuvos rašytojų sąjungai
Žurnalui „Literatūra ir menas“
LRT EPIKA
LRT Radijas
UAB „Madstone“
Medijų edukacijos ir tyrimų centrui „Meno avilys“
MO muziejui
Nevyriausybinei organizacijai „Ne imti, bet duoti“
Nevyriausybinei organizacijai „Savanoriai vaikams“
Nevyriausybinei organizacijai „Vilniaus socialinis klubas“
Nidos meno kolonijai
Paramos vaikams centrui
Platformai „Kitas Kinas“
Prancūzų institutui Lietuvoje
Radijo stočiai „Radio Vilnius“
Socialinei įdarbinimo agentūrai „Sopa“
Taivano kultūros ministerijai
Tarptautiniam dokumentinių filmų žmogaus teisių temomis festivaliui „Nepatogus kinas“ (Žmogaus teisių centrui)
Tibeto rėmimo grupei
Trumpųjų filmų klubui „Nefiltravanae Kino“
Vaizdo klipų kūrimo studijai „Aplinkybės“
„Vaizdų kultūros studijai“

Videomeno, menininkų filmų ir judančių vaizdų praktikų festivaliui „Videogramos“
Vidos Ramaškienės paramos fondui
Vilniaus dailės akademijai
UAB „Vilniaus kino klasteris“
Vilniaus miesto savivaldybei
UAB „Vilniaus vystymo kompanijai“

